

## KARTA KURSU

Nazwa	Środki ekspresji i percepcji muzycznej
Nazwa w j. ang.	Forms of expression and musical perception

Koordinator	prof. Adam Korzeniowski	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	prof. Adam Korzeniowski dr Małgorzata Tęczyńska-Kęska mgr Andrzej Cebulak mgr Monika Semik mgr Joanna Szczyrba-Poroszewska

### Opis kursu (cele kształcenia)

- Opanowanie sprawności w zakresie posługiwania się pięcioma rodzajami aktywności muzycznej
- Poszerzenie repertuaru muzycznego przedszkola i szkoły podstawowej
- Doskonalenie umiejętności gry na instrumentach szkolnych
- Rozwijanie świadomego słuchania i percepcji muzyki
- Rozwijanie umiejętności tworzenia muzyki głosem, ruchem oraz na instrumentach muzycznych
- Wyrażanie ruchem emocji płynących z muzyki

### Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych Systemów Edukacji Muzycznej
Umiejętności	Umiejętność wykorzystania w praktyce pięciu form aktywności muzycznej
Kursy	Ukończone kursy: Muzyka w edukacji dziecka, Metodyka edukacji muzycznej

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 – posiada wiedzę na temat pięciu rodzajów aktywności muzycznej i ich praktycznym wykorzystaniu	K_W08
	W02 – zna podstawowe Systemy Edukacji Muzycznej	K_W10
	W03 – zna repertuar wokalny i instrumentalny przedszkola i szkoły podstawowej	K_W20
Umiejętności	U01 – śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru muzycznego	K_U02
	U02 – potrafi wykorzystać w praktyce wiedzę o formach aktywności muzycznej	K_U03
	U02 – wykazuje się elementarnymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumentach szkolnych	K_U05
Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	K01 – sprawnie współpracuje w grupie tworząc zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci K02- inicjuje proces kształcenia z wykorzystaniem pięciu form aktywności muzycznej	K_K09 K_K04
--	---	----------------

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin												
12						12						

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody twórczego rozwiązywania problemów, ćwiczenia praktyczne

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					X								
W02					X								
W03						x							
U01							x						
U02								x					
U03													
K01									x				
K02					X								x

Kryteria oceny	Zaliczenie: przygotowanie projektów edukacyjnych z uwzględnieniem pięciu form aktywności muzycznej
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertuar wokalny przedszkola i szkoły podstawowej. Założenia, wybór, zastosowanie (4 godz)</li> <li>2. Teoria i metodyka gry na instrumentach szkolnych, wybór repertuaru (2 godz)</li> <li>3. Tańce ludowe w układzie dla dzieci, realizacje ruchowe piosenek i utworów muzyki klasycznej (2 godz)</li> <li>4. Kierowanie procesem twórczej aktywności muzycznej dziecka- improwizacja swobodna i kierowana (2 godz)</li> <li>5. Metody aktywnego słuchania, przeżywania i rozumienia muzyki przez dzieci (2 godz)</li> </ol>
---

Wykaz literatury podstawowej

1. Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego
2. Ławrowska R., Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej
3. Wilk A., Waligóra M., Cebulak A., Środki ekspresji i percepcji muzycznej dzieci w wieku szkolnym
4. Wilk A., Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Podolska B., Łatwe piosenki dla dzieci,
2. Wilk A., Wybór i systematyzacja repertuaru
3. Wieman M., Tańce ludowe
4. Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji
5. Ławrowska R., Nowak Z., Muzyczne animacje- aktywne słuchanie, przeżywanie, rozumienie muzyki przez dzieci

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	12
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	18
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	20
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		100
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4