

KARTA KURSU

Nazwa	Trening twórczości
Nazwa w j. ang.	Creativity trening

Kod		Punktacja ECTS*	2
-----	--	-----------------	---

Koordinator	Dr hab. prof. UP Iwona Czaja-Chudyba	Zespół dydaktyczny Dr hab. prof. UP I. Czaja-Chudyba dr B. Sufa mgr M. Janas mgr A. Kosek Mgr M. Kowalska mgr K. Myśliwiec
-------------	--------------------------------------	--

Opis kursu (cele kształcenia)

- zapoznanie z metodyką twórczego organizowania uczenia i wychowania dzieci poprzez stosowanie ćwiczeń: doskonalących pamięć, stymulujących twórcze operacje umysłowe, wyobraźnię, fantazję i oryginalne pomysły;
- zaprezentowanie najważniejszych werbalnych i niewerbalnych metod diagnozowania twórczych predyspozycji dziecka;
- przygotowanie studentów do organizowania treningu twórczego myślenia i wprowadzania elementów treningu do procesu uczenia-nauczania;
- przygotowanie studentów do twórczego i refleksyjnego rozwoju.

Warunki wstępne

Wiedza	wiedza o planowaniu i projektowaniu sytuacji wychowawczych i edukacyjnych
Umiejętności	planowania i projektowania sytuacji wychowawczych i edukacyjnych
Kursy	

Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W 01 – zna sposoby twórczego planowania i auto-ewaluacji własnego rozwoju; W 02 – wskaże metody diagnozy potencjału twórczego i wspierania zdolności twórczych; W 03 – scharakteryzuje możliwości i ograniczenia wybranych metod i strategii wspierania twórczości dziecka.	K_W14 K_W15 K_W19

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	U 01 – wykorzysta poznane metody i strategie twórcze do planowania i konstruowania sytuacji edukacyjnych; U 02 – rozwiązuje problemy przy wykorzystaniu poznanych metod i strategii twórczych; U 03 – samodzielnie przeprowadzi i zinterpretuje diagnozę potencjału twórczego;	K_U08 K_U09 K_U12
--	--	-------------------------

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K 01 - jest świadomy ważności postawy twórczej, refleksyjnej i krytycznej; K 02 – włącza się w propagowanie idei twórczości i refleksyjnej praktyki wśród innych studentów; K 03 – rozumie i realizuje potrzebę twórczego rozwoju.	K_K02 K_K05

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L	x	S		P		E
Liczba godzin						18						
18												

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody aktywizujące: psychodrama, warsztaty, ćwiczenia i gry dydaktyczne
Metody słowne: dyskusja

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne test
W01						x							
W02						x							
W03						x							
U01						x							
U02		x											
U03													x
K01								x					
K02		x											
K03						x							

Kryteria oceny zaliczenie;
50% - złożenie przez studenta pozytywnie zaopiniowanego scenariusza i

	przeprowadzenie zajęć. 50% - wykonanie i analiza testów twórczego myślenia K. Urbana i H. Jellena, K. Franck i T. Warda
--	--

Uwagi	Studia jednolite magisterskie niestacjonarne
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnoza potencjału twórczego dzieci (test K. Urbana i H. Jellena; test K. Franck i „Rysowanie zwierząt z innej planety” T. Warda. 2. Metodyka treningu twórczości. Nauczanie ku twórczości. Organizacja i skład treningu twórczego myślenia. 3. Strategie, metody i techniki twórczego myślenia (<i>trening twórczości</i> – koncepcja E. Nęcki, <i>trening kreatywności</i> – koncepcja K. Szmidta, <i>trening zdolności autokreacyjnych</i> – koncepcja J. Uszyńskiej Jarmoc). 4. Koncepcja i techniki E. de Bono. 5. Konstruowanie zajęć związanych ze wspieraniem twórczości. 6. Prowadzenie zajęć związanych z rozwijaniem twórczych operacji intelektualnych.
--

Wykaz literatury podstawowej

<p>Nęcka, E., <i>Trening twórczości</i>, Impuls, Kraków 1998. Szmidt K.J.: <i>Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych</i>, HELION, Gliwice 2013. Szmidt K. i Bonar J. <i>Żywioły. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym. Program edukacyjny</i>, WSiP, Warszawa 1998.</p>
--

Wykaz literatury uzupełniającej

<p>Czaja-Chudyba I. i Went W. „TWÓRCZO ODKRYWAM ŚWIAT” - Program rozwijania twórczego myślenia uczniów edukacji wczesnoszkolnej, MCDN, Nowy Sącz 2009. Szmidt K.J. <i>Porządek i Przygoda. Lekcje Twórczości. Przewodnik metodyczny dla nauczycieli</i>, WSiP, Warszawa 1996. Uszyńska-Jamroc J. <i>Podróże. Skarby. Przygoda. Podręcznik i program rozwijania twórczości, samoświadomości oraz dyspozycji autokreacyjnych dzieci klas I-III</i>, TransHumana, Białystok 2005.</p>

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	18
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		50
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2