

KARTA KURSU

| | | |
|-----------------|--|--|
| Nazwa | Psychodydaktyka kreatywności | |
| Nazwa w j. ang. | Psychological and didactic basis of creativity | |
| Koordynator | Dr hab. I. Czaja-Chudyba, prof. UP | Zespół dydaktyczny |
| | | Dr hab. I. Czaja-Chudyba, prof. UP Mgr K. Myśliwiec |
| Punktacja ECTS | 1 | |

Opis kursu (cele kształcenia)

- dostarczenie elementów wiedzy o procesie twórczym, jego mechanizmach, warunkach i wytworach oraz cechach osobowości twórczej;
- omówienie najważniejszych werbalnych i niewerbalnych metod diagnozowania twórczych predyspozycji dziecka;
- omówienie zasad psychodydaktyki kreatywności
- scharakteryzowanie programów i strategii psychodydaktyki kreatywności w przedszkolu i kl. 1-3

Warunki wstępne

| | |
|--------------|--|
| Wiedza | |
| Umiejętności | |
| Kursy | |

Efekty uczenia się

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|--|-------------------------------------|
| Wiedza | W01- definiuje istotę i wskazuje na uwarunkowania procesu twórczego w odniesieniu do rozwoju własnego i swoich wychowanków; W02- zna cechy twórczego myślenia i działania w świetle koncepcji psychologicznych i pedagogicznych oraz teorii wychowania i kształcenia; W03- scharakteryzuje programy wspierania potencjału twórczego; | K_W14 K_W15 K_W19 |

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|---|-------------------------------------|
| Umiejętności | U01 – prezentuje własne poglądy na temat wybranych zagadnień dotyczących kreatywności, uzasadnia je w oparciu o wybrane teorie twórczości; U02 – ocenia przydatność programów wspierania kreatywności. | K_U08 K_U09 K_U12 |

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| Kompetencje społeczne | | |

| Organizacja | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|---------------------|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | |
| | | A | | K | | L | | S | | P | | E |
| Liczba godzin | 15 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody słowne: dyskusja; prezentacja multimedialna, wystąpienie
Metody aktywizujące: ćwiczenia twórcze

Formy sprawdzania efektów uczenia się

| | E – learning | Gry | Ćwiczenia w grupach | Zajęcia | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt zespołowy | Udział w dyskusjach | Referat | Praca pisemna (testy) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|-----|---------------------|---------|---------------------|----------------------|-------------------|---------------------|---------|-----------------------|---------------|-----------------|---------------------|
| W01 | | | | | | | | | | | | | x (test wiadomości) |
| W02 | | | | | | | | x | | | | | x (test wiadomości) |
| W03 | | | | | | | | | | | | | x (test wiadomości) |
| U01 | | | | | | | | x | | | | | x (test wiadomości) |
| U02 | | | | | | | | x | | | | | x (test wiadomości) |

Kryteria oceny zaliczenie;
100 % test wiadomości (>50%pkt. zaliczony);

Uwagi Studia jednolite magisterskie stacjonarne

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Teoria twórczości. Twórczość a kreatywność. Definicje twórczości..
2. Kryteria oceny twórczości. Diagnoza potencjału twórczego (test kół E.P. Torrance'a; zadania J. Guilforda).
3. Cechy twórczego myślenia. Twórcze operacje umysłowe (wg E. Nęcki).
4. Fazy procesu twórczego. Organizacja i skład treningu twórczego myślenia. Zasady psychodydaktyki .
5. Charakterystyka osobowości twórczej. Cechy twórczego dziecka. Funkcje twórczości w rozwoju dzieci i młodzieży.
6. Charakterystyka programów treningów twórczości dla dzieci i młodzieży.
7. Bariery, przeszkody i ograniczenia procesu twórczego.
8. Kompetencje krytyczne a kompetencje twórcze w pracy nauczyciela.
9. Test zaliczeniowy.

Wykaz literatury podstawowej

Szmidt K. *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.
Nęcka E. *Psychologia twórczości*, GWP, Gdańsk 2001.
Uszyńska-Jarmoc J. *Od twórczości potencjalnej do autokreacji w szkole*, TransHumana, Białystok 2007.

Wykaz literatury uzupełniającej

Dobrowicz, W. *Psychodydaktyka kreatywności*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogiki Specjalnej, Warszawa 1995.
 Kaufman J.C. *Kreatywność*, APS, Warszawa 2011.
 Czaja-Chudyba, I. *Myślenie krytyczne w kontekstach edukacji wczesnoszkolnej – uwarunkowania nieobecności*, Wyd. Naukowe UP, Kraków, 2013.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|--|--|----|
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| | Przygotowanie do zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 25 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |