

## KARTA KURSU

Nazwa	Literatura muzyczna dla dzieci w teorii i praktyce
Nazwa w j. ang.	Music literature for children in theory and practice

Koordynator	prof. zw. dr hab. Bożena Muchacka	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	Prof. Adam Korzeniowski dr Małgorzata Tęczyńska – Kęska mgr Andrzej Cebulak mgr Monika Semik mgr Joanna Szczyrba-Poroszewska

### Opis kursu (cele kształcenia)

- zapoznanie z zasadami i kryteriami doboru repertuaru muzycznego dla dzieci
- wskazanie źródeł oraz sposobów zastosowania literatury muzycznej dla dzieci w obrębie systemów i metod kształcenia muzycznego
- zaznajomienie z podstawową literaturą muzyczną stosowaną w edukacji elementarnej

### Warunki wstępne

Wiedza	Elementarna i uporządkowana wiedza na temat terminów i pojęć muzycznych, notacji muzycznej, metod kształcenia słuchu muzycznego, systemów i koncepcji edukacji muzycznej dzieci
Umiejętności	Wykonywanie śpiewanek i piosenek z repertuaru przedszkola i kształcenia wczesnoszkolnego, gry na szkolnych instrumentach muzycznych, organizowanie zabaw muzyczno – ruchowych, Umiejętności metodyczne w zakresie organizowania i ewaluacji procesu edukacji muzycznej dziecka w przedszkolu i klasach I-III
Kursy	Ukończenie kursu <i>Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I - III</i>

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, ma pogłębioną wiedzę nt literatury muzycznej dla dzieci W02, zna funkcje literatury muzycznej dla dzieci w systemach kształcenia muzycznego W03, zna podstawowy repertuar muzyczny z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_W20 K_W10 K_W01
Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	U01, potrafi zastosować w procesie edukacyjnym utwory z literatury muzycznej dla dzieci U02, jest kreatywny w zakresie poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu literatury muzycznej dla dzieci U03, zna i wykonuje repertuar muzyczny z zakresu literatury muzycznej dla dzieci	K_U08 K_U11 K_U15 K_U02 K_U03
Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01, dokonuje samooceny własnych kompetencji i umiejętności w zakresie realizacji repertuaru muzycznego dla dzieci K02, odpowiedzialnie łączy zasady etyki zawodowej z działaniami wychowawczo –dydaktycznymi i diagnostyczno – terapeutycznymi K03, jest gotowy aby z zaangażowaniem organizować i realizować działania edukacyjne z wykorzystaniem literatury muzycznej dla dzieci	K_K02 K_K06 K_K09

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin										
12						12				

### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające, eksponujące, problemowe, waloryzacyjne

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01		x				x	x	x					
W02								x					
W03													x
U01							x	x					
U02							x	x					
U03							x	x					
K01								x					
K02							x						
K03							x						

Kryteria oceny

Kolokwium zaliczeniowe

Uwagi

Wymagane zaangażowanie, twórcza postawa

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Źródła, kryteria i zasady doboru literatury muzycznej dla dzieci (2)
2. Literatura muzyczna dla dzieci i jej miejsce we współczesnych systemach wychowania muzycznego i edukacji muzycznej (2)
3. Muzyka instrumentalna – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej (2)
4. Muzyka wokalna – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej (2)
5. Muzyka wokально-instrumentalna (2) – wybrane przykłady literatury muzycznej dla dzieci w kontekście form aktywności muzycznej
6. Analiza porównawcza dostępności i zawartości podręczników pod kątem literatury muzycznej dla dzieci (2)

### Wykaz literatury podstawowej

Burowska S., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976.  
Burowska Z., Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.  
Dyląg J., Muzyka w edukacji wczesnoszkolnej [w:] Projektowanie i modelowanie edukacji zintegrowanej pod red. I Adamek, Kraków 2002.  
Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991.  
Muchenberg B., *Pogadanki o muzyce*, Kraków 1988-89.  
Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*. Kraków, 2005.  
Sacher W., Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci, Kraków 1999.  
Sacher W., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Kraków 2012.  
Wójcik D., *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa*, Kraków 2001.

### Wykaz literatury uzupełniającej

Bałuszyńska M., Stępień-Huptyś R., Wilk A. *Wybór i systematyzacja repertuaru wokalnego* Kraków 2001.  
Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.  
Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 2006.  
Burowska Z., La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.  
Burowska Z., So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III. Książka pomocnicza dla nauczyciela, Warszawa 1992.  
Czerniawska E. (red.), *Muzyka i my. O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa 2012.  
Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*. Kraków 2005.  
Podolska B., *Muzyka w przedszkolu*. Kraków 2005.  
Podolska B. *Łatwe piosenki dla dzieci*, Impuls Kraków 2008  
Renat M., *Muzyka orkiestrowa dla dzieci*, Częstochowa 2009.  
Smoczyńska-Nachtman U. *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, WSiP 2012.  
Smoczyńska-Nachtman U. *Rozśpiewane przedszkole*, Warszawa 1982  
Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci. Umuzykalnienie według koncepcji C. Orffa*, WSiP, Warszawa 1992  
Tomkowska J., *Tańczące dźwięki – DVD i książeczka*  
Wójcik D., *ABC Form muzycznych. Analizy*, Kraków 2003.  
Wójcik D., *ABC form muzycznych. Analizy*, Kraków 2003.  
Wybór podręczników i przewodników do edukacji muzycznej  
Wybrane hasła w: przewodnikach baletowych, koncertowych, operowych, encyklopedii muzycznej PWM  
*Wychowanie Muzyczne w Szkole*

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	12
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	

	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	18
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		100
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4